

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.

مسرح الرأي



د/ مصطفى عبد الواحد



قضايا وراء

شيء من الوعي !

■ ان مدى تسع حرية الايدي .. شاعرا كان او قاصدا .. او روائيا ؟ هل تشد تلك الحرية الى ان تنكس من قدسية العقيدة وجمال الايمان ؟ وهل يسوغ له ان يتاول الحقائق البينية وفق رؤاه وخيالاته .. ويفسرها بنظريته الجدلثة او السافرة ؟

الأدب.. وقدسية العقيدة !

ظاهرة اجترار بعض الروائيين والشعراء المعاصرين على قدسية العقيدة الاسلامية !

إن تسمية الأشياء باسمائها .. والجهر بالقول .. والصراحة في التصريح هي من معطيات الايمان الصحيح .. والمؤمن الحق هو الذي يقول الحق ويعمل به .. وغيره على تقيض ذلك : «وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم» .. فلم يكن لهذا الشاعر من عذر في اثاره التمرد واصطفاء العجز أمام تعليم الاسماء .. إن اللغة التي يعبر بها الانسان عن خلجاته واحاسيسه هي من قبض هذا التعليم .. فلماذا يسقط الشاعر مواقف البشر الخلق من حرية الكلمة .. في سياق تأمله في معنى تلك الآية : «قال يادهم انبئهم باسمائهم» ؟



● صلاح عبدالصبور



● سلمان رشدي

■ القضية فحرتها احداث اخيرة .. منها قصة الكتب الهندي المسلم - بحسب اصله - سلمان رشدي ، والتي جعل عنوانها : قصائد الشيطان ! وحاول فيها من اصل العقيدة الاسلامية في النبوة والوحي ، اعتمادا على روايات باطله انكرها المحققون من اهل العلم .. وهي من وضع الحشوية الجهلة ! لكن المشكلة في ادبنا العربي المعاصر اوسع من ذلك .. فهناك عدد من الشعراء والقصاصين والروائيين يتدربون في عداد المجترئين على العقائد الاسلامية .. المؤيدين للتراث الاسلامي تاريخيا فاسدا يخرج به عن حقيقته .. ويخدمون بهذا التاويل فلسفات اعتقوتها او مذاهب غريبة يريدون الانتصار لها ..



من هو وزير الخارجية الاميركي المقبل؟

بيكر صديق حميم لبوش وقليل الخبرة بشؤون الشرق الاوسط

● منذ ان دخل جيمس اديسون بيكر معترك السياسة عام ١٩٧٠ بواسطة صديقه المفضل جورج بوش .. كان دائما متحفزا .. ويقول اصداؤه عنه انه يبغى .. كلما اشتد راحة انتخابات في الجو .. وقد شارك في الحملات الانتخابية لكل من تكسون وفورد وريجان .. ثم بوش في غضون السنوات الثماني عشرة الماضية .. وقبل ذلك فقد كان محاميا في تكساس من عائلة محاميين غنية تقول ان السياسة غامضة بعض الشيء .. اما بيكر فيقول انه «سيئس بالكمال» !

بعد الريب وعمل الاخص ادارة ريجان - عانت هناك دائما معارك بين الخارجية والدفاع وبين هاتين الوزارتين ومجلس الامن ومن المتوقع ان يربى بيكر فوق خلاطات هذه ..



جيمس بيكر

وحتى اليوم .. وبعد ان اوشك بيكر على تسلم منصب وزير الخارجية الاميركي في عهد بوش .. تبقى ايدولوجيته غير واضحة .. ويقول صديق سابق في البيت الابيض ان بيكر يخوض للعبة ليسبب اللعبة وليس لانه يعتقد بقوة بالقضاء الذي يخوض المعركة من لجه ويقول اخر انه يجب المداخلة .. ومن هذا المنطلق فهو مثل بوش الذي تمت ايدولوجيته بسيما وبشكل واسع .. وكلا الرجلين يوجههما الهدف واحد .. ان بيكر «مراحمي» جورجيا !

الاولويات

ويتوقع ذلك ان تكون له استراتيجية تركيز على اولوياته في ثلاث مجالات عمل عندما تترك البيت الابيض من منصب كبير الموظفين في عام ١٩٨٨ ليصبح وزيرا للمالية وكان يعلم القليل بشأن المسائل المالية الدولية .. لكنه لم يتناول ثلاث مسائل .. الدين .. الدولار والشرق .. وطلب اطلاقه يستلزم على المسائل الاخرى مثل البنوك .. التمويل وإدارة شؤون العمل في الوزارة .. ورغم انه سافر الى ١٧ دولة كوزير للمالية وترأس مفوضية اميركية حول مسائل عديدة مالية وتجارية دولية .. فهو يملك خبرة محدودة بشأن قضايا اكبر على المستوى الدولي مثل العلاقات الاميركية .. والشرق .. ونزع السلاح .. والشرق الاوسط وامريكا الوسطى .. ولتأخر وجهات نظره حول هذه المسائل .. وهو لم يسبق ان زار الاتحاد السوفياتي ودول الشرق الاوسط باستثناء المملكة العربية السعودية .. ويقول اصداؤه ان هذا ان يكون له اهمية .. فري روبرت شتراوس الرئيس السابق للحزب الديمقراطي ان جيمس بيكر ربما كان الاكثر ذكرا من الغالبية ليصبح وزيرا للخارجية ويضيف قائلا ان وزير الخارجية ليس بالضرورة ان يكون على علم بكل قضايا السياسة الخارجية وما يحتاجه وان يكون على درجة عالية من الذكاء وان يكون مفكرا استراتيجيا

وقد اصبح الرجلان متقاربين جدا حتى اصبح يعطون الواحد منهما ان يعرف ما يفكر به الآخر .. ويصف جيمس ميلر مدير الميزانية السابق في عهد ريجان ذلك التوافق ويقول انه في احد اجتماعات الحكومة عندما كان بيكر وزيرا للمالية .. كان التوافق بين الرجلين يحدث بان يزل كلاما واسيها او يرفعا حاجبيهما في حين كان الاخرين لا يعرفون ما يقول .. وبسبب هذا التقارب .. يتوقع ان يملك بيكر بين يديه قوة استثنائية وهو في منصب وزير الخارجية وبعد هذا المنصب هو الامم في الادارة الاميركية .. ولكن في الادارات منذ

بيكر وسنائل الاعلام

وقد أثبت بيكر ذلك الرجل في حملة بوش .. فكان احد اهداف استراتيجيته البعيدة المدى تطوير علاقة جيدة مع وسائل الاعلام .. وهو عندما بدأ العمل مع ريجان في البيت الابيض لم يكن غريبا عليه ان يدعو الصحفيين الى رحلة صيد الى تكساس .. وقد قل لاهد الصحفيين ان كان صيدا متناصرا حقيقيا يرغب بان يحظى بصيد اكبر .. لكنه لم يعد كذلك بل يحضر ويقتل الطيور بعد في هذه الاثارة .. وقد انتقل الى ان يندم بفرحة ويتأمل الطبيعة ولىرى الشمس في مشرقها وغربها ويخند للسكون ويأخذ فرصة في التفكير .. ويقول متفوه ان تقرب بيكر من الصحافة التي يتسلح .. فقد اظهرت ميونيخ .. ان ان بيكر حاز على اكبر قدر من السعة في واشنطن .. ويشير الخافون ان ان بيكر يتحمل نصيبه من سياساته التي ادت الى عجز قبلي في الشجرة والميزانية عندما شغل منصب وزير المالية وتوجيهه العلني للامميا القريبة في اكتوبر ١٩٨٧ بسبب زيادات في معدلات الفائدة وربما كان ذلك عملا في احدث انجاز سوق المال في «دول سريت» في اكتوبر .. لكن بيكر الذي يوسع تجريره اعداده من السلاح ببلشيس .. واصبح مثقورا مشككا داخل واشنطن - تمكن من انفلج بجلده في فضيحة صيف ادارة ريجان .. وليس هناك شيء هام يفعله ان يقيق طموحه .. وعندما تولى بيكر ادارة حملة بوش في الغضب وجه اليه الانتقاد لاصفحه عن معارضة اختيار بوش لانتخاب دان كويل .. ويحاول الخافون ان بيكر اصعب عن احاسيسه حيال كويل ليدجو بنفسه اذا ثبت ان اختيار كويل كان خطأ .. وفي الحقيقة كما يقول الخافون ببساطة الامور من ان اختيار كويل كان خطأ .. ان بيكر وافق على اختيار بوش للستاتور دان كويل بعد ان اعطى تأكيدات بان دوره في ادارة بوش ان يكون اقل من دور نائب الرئيس ..

د/ عبيد سعد يونس



والفضاء والحياة تتصل اتصالاً بعيداً بحياة الحرية التي لا يحددها حد ويترك الفضاء الشاسع للتراثي الأطراف .. وعلى أية حال يمثل الجامع العربي روح القليلة اسبق تشكل حيث نجد عدداً من الامعة لا نهاية له تمتد في مختلف الجهات مشابة الايمان ليس لها مركز ظاهر اللهم الا القليلة التي تعين مكان الامام في الصلاة .. ولايجد اي عنصر يفسر اتساق تلك الامعة المتشابهة التي تتم عن قبة التدر في القليلة .. من هذا العرض السابق في مقلتنا هذا وفيها سيه يمكن ان نخلس الى ان العقيدة العربية قد تشكلت وتحدت ملاحمها وتبلورت شخصيتها من خلال عدد من اللزمات والمكونات التي تتشابهت معاً وتفاعلت حتى صهرت في بوتقتها تلك الطغية وشكلتها في قالبها هذا التشكيل المتين .. ومن هذه العوامل والمقومات .. كما عرضنا - فلسفة الحضارة العربية التي نمت من موقف العربي من الكون وتصوره للزمان والمكان .. ومنها أيضاً تأثير النوع البشري والبيئة والتقاليد الاجتماعي بكل مكوناته وبنائاته ومفوماته .. ولقد تضافرت كل هذه العوامل في تشكيل الرؤية الفنية للزمان العربي شاعراً كان او تشكيباً .. الخ .. الامر الذي جعل هذه الرؤية الواحدة تتشكل على مختلف انواع الفنون العربية حيث سبقتها بعدد من التكرارات الفنية والسمات المشتركة التي سوف نعرض لها في بحث مستقل في مقالات قادمة ان شاء الله

«الابحار في الذاكرة» لصلاح عبد الصبور شاهد على ذلك

الحطاء في سورة الضحى تمة خاصة لاختام النبيين محمد ﷺ تزيد على سائر النعم والمواهب .. وهو لا يسيئنا تضامير النعم الاثنية على الخلق جميعا .. نعمة الحياة .. ونعمة الرزق .. ونعمة الرعاية .. ونعمة الهداية .. ونعمة التدبير .. فما يسوغ لخلق ان يتسامح : دأين عطائي يارب الكون ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

زعليني .. زعليني ! فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمغتي أو عيني لا تضيقني وقد ضاع يقيني .. أهملنا .. نتضح يسره الادب في التدبير .. وبالشك في حقائق الايمان ..

لقد اقترب الشاعر من ايات القرآن لا يعبر عن مضمونها ولا ليعتد بيقينها .. بل لينقل منها الى التعبير عن تجربته الملمحة للشكاة المسخرة يحاكي الايمان إنه ينقل خطاب الحق سبحانه لرسوله ﷺ «وأسوف يعطيك ربك فترضى» الى مجال آخر يتسامح فيه الالمس : «دين عطائي يارب الكون» ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

ريك فترضى .. ويعدها يأتي على لسان «الصوت الواهن» : «دين عطائي يارب الكون» ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

لقد اقترب الشاعر من ايات القرآن لا يعبر عن مضمونها ولا ليعتد بيقينها .. بل لينقل منها الى التعبير عن تجربته الملمحة للشكاة المسخرة يحاكي الايمان إنه ينقل خطاب الحق سبحانه لرسوله ﷺ «وأسوف يعطيك ربك فترضى» الى مجال آخر يتسامح فيه الالمس : «دين عطائي يارب الكون» ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

لقد اقترب الشاعر من ايات القرآن لا يعبر عن مضمونها ولا ليعتد بيقينها .. بل لينقل منها الى التعبير عن تجربته الملمحة للشكاة المسخرة يحاكي الايمان إنه ينقل خطاب الحق سبحانه لرسوله ﷺ «وأسوف يعطيك ربك فترضى» الى مجال آخر يتسامح فيه الالمس : «دين عطائي يارب الكون» ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

لقد اقترب الشاعر من ايات القرآن لا يعبر عن مضمونها ولا ليعتد بيقينها .. بل لينقل منها الى التعبير عن تجربته الملمحة للشكاة المسخرة يحاكي الايمان إنه ينقل خطاب الحق سبحانه لرسوله ﷺ «وأسوف يعطيك ربك فترضى» الى مجال آخر يتسامح فيه الالمس : «دين عطائي يارب الكون» ؟! كانه لا يشعر باي نعمة من تلك النعم الجزيلة .. ثم يقف عند آية تعليم الله سبحانه الاسماء كلها لام .. ليستغلها في إثارة المشاعر ضد ما يتوهمه من قيود في التعبير عن ان هذه القيود إنما هي من صنع الانسان الذي يقيد حرية اخيه في التعبير عما في نفسه .. ويقره على ما يريد .. وليس شيء من ذلك في شرع الله سبحانه ..

تأثير المجتمع على الفنون

قد تكون البيئة الاجتماعية بؤرائها ومفوماتها اقرب البيئات الى نفس الفنان .. وقد تكون أيضاً اوسعها اثر في توجيهه وتخليقه حيث تتصير في هذه البيئة عوامل كثيرة متشعبة يكون لها في النهاية اكبر الاثر ووضوحه وتشمل البيئة الاجتماعية مختلف النواحي المكتوبة للمجتمع من نظم واحوال اقتصادية ومعيشية وعادات وتقاليد اجتماعية وقيم خلفية .. كما تشمل ايضاً النواحي الثقافية والحضارية .. ويقف (سليم برت) في كتابه المشار اليه بقوله : «ان اظن ان الثقافة التي يجب التسليم بها هي ان لا الجنس وحده ولا البيئة الجغرافية وحدها يستلصقان لتأثير الثقافتين بين البيئات المتشابهة .. فيمكن ان تتشكل كيف غلبت لغة والعادات الرومانية على نصف ممالك اوروبا - لئلا نرى كيف تنتشر خصائص السلب الواحد وراء الجيوش والبيئات التي اختلفت .. ولم يكن الاختلاف حول قضية الفن والمجتمع ارتباطاً او انفصالاً فان همتنا الاساسية هنا هي محاولة التعرف بشكل عام على ظروف المجتمع العربي والارتباط الاجتماعي العامة التي يمكن ان يكون لها تأثيرها في ثقافة العربي الفنية والاجتماعية .. ونظرة سريعة على المجتمع العربي في المصور الجاهلية والاسلامية الاولى ولي صدر الاسلام .. ويبحثنا عما يمكن ان يكون للمجتمع العربي من اثر على الشاعر وعلى رؤيته الفنية فالتا يمكن ان نطلع بان هذه التقاليد الاجتماعية التي لشرا اليها قد جعلت من الفنان متصلاً بشكل الفني فقط حيث ان المحتوي يكاد يكون واحداً لا يتغير بل ليست هناك فرصة لتغييره ويواجه في ذلك فلم ينظر المجتمع العربي الى الشاعر نظرة تطورية من حيث المحتوى الذي يصاحبه ولم يطلبه في شعره باي غاية فنية اخلاقية كانت له غير اخلاقية - ولكن كان يكتفي دائماً بالثقة الفنية الشاملة .. تلك للثمة التي تحمها الصورة الفنية للبيئة لذلك لم يرتبط نظرة المجتمع العربي دائماً للشعر بالتقاليد الفنية القديمة .. ولم تكن هذه النظرة من جانب المجتمع الى الفنان فقط .. بل كان هذا ميلاً ليعبدا من الفنان نفسه نحو الابتكار والتجديد في الصورة الفنية وللباح للمستمع الى تحسين هذه الصورة وتجويدها للوصول بها الى ارض مديح الكمال الفني وهكذا نجد ان هذه التقاليد الاجتماعية العربية الثابتة قد جعلت للصورة الشعرية بما تحتويه من بلاغة المصاغة حقياساً للمعاصرة بين شعر وآخر .. وان غاية لغوية كان لطبيعة الحياة الاجتماعية عند العرب في المصور الجاهلية وفي صدر الاسلام اثر في توجيه النظرة الفنية للفنان العربي فمن

عبد عبيد

في ان تعدد الى البريانيين ونوجه هذا السؤال بالتمسك : اذا كانت هذه معرفتهم في السلب والجواب وهي امور لهم حياتهم البنية .. فكيف تتوقع منهم معرفة افضل في التاريخ ليرى ان فلسفات شاعت بسبب تجاوزات تاريخية قدمت عليها امبراطوريتهم عندما كانت في اوج شبابها ولا تثبت عنها الشمس ؟! دثريتي .. دثريتي !

محار الزمن

نصف البريانيين لا يعرفون الجموع !

□ من استطلاع اجري مؤخرا تبين ان نصف الذين شملهم الاستطلاع من الصورة للثقافة البريطانية لا تعرف جيداً أبسط العمليات الحسابية وان النصف منهم يحتاج الى (كيبيرتر) او ما يطلق عليه (الماسبي) ليعرف مجموع ثمن السلع التي اشترأها من بقعة من ناصية الشارع .. عجزوا عن تحديد موقع مربع منقوش على احد الجدران الجغرافية لدرجة انهم عجزوا عن تحديد جدرانهم على الخريطة وان الذين تجرأوا على الاجابة وقضوا - جزيتهم ضمن القارة الافريقية ! مثل هذه الظاهرة على كل حال لم تكن بريطانيا الاولى من بلدان العالم ثمانتي منها بل ان استطلاعات سابقة وجدت ان حوالي ٦٠ مليون امريكي لا يستطيعون الكتابة والقيام بعمليات حسابية بسيطة تتطلبها امسالم اليومية في الكنايس والدوائر .. وان لختبارا لجهة دائرة القبول بكلية الجغرافيا في مدينة فلوريدا افيد ان الامريكان ليسوا افضل معرفة من الفرنسيين الانجليز في مجال الجغرافيا على سبيل المصير والتحديد .. لان الذين وجهت لهم الاسئلة تمهيدا لقياسهم في كلية الجغرافيا عجزوا عن تحديد موقع مدينة هذا المذهب بين البريانيين في السلب ان يقروا ويقره من التذكير ليس الى عدم اهتمام البريانيين بالعالم الخارجي ولا لانتشار آلات السلب الالكترونية وقد ما هو لك السبب في انتفاة التعليم هذه الظاهرة الاسف اخذت تجرث نحونا .. واكثر من مرة لشاعر .. من اجل ان يجمع ثمن عدد بسيط من الحاجيات .. من يخرج من جيبه آلة الحساب الصغيرة ويغضب بالضبط على انزازه من اجل ان يخرج بالجاب .. ومثل هذه العمليات في الماضي لم تكن بحاجة لاستخدام الاجرة لان استخدام المماغ يكون اسرع بكثير من استخدام الآلة والاصابع .. لكن حجة هؤلاء ان الآلة تصلي جرابا دقيقا .. لكن ماذا يحدث لو صنف ان استخدم الآلة مستحسن وجيد .. ولكن المبالغة في كل شيء والانتكاسة التامة على الآلة طوامر غير مستحبة ..

هكذا صنع الفصل

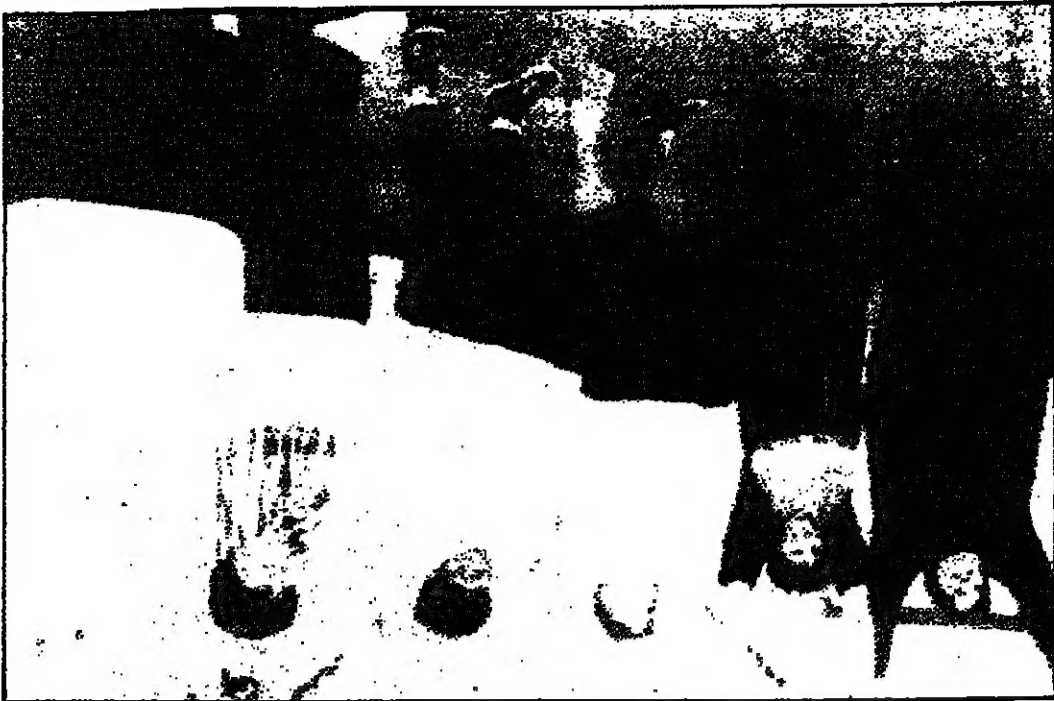
والله الموفق ..

Journal of Management Education 30(6)

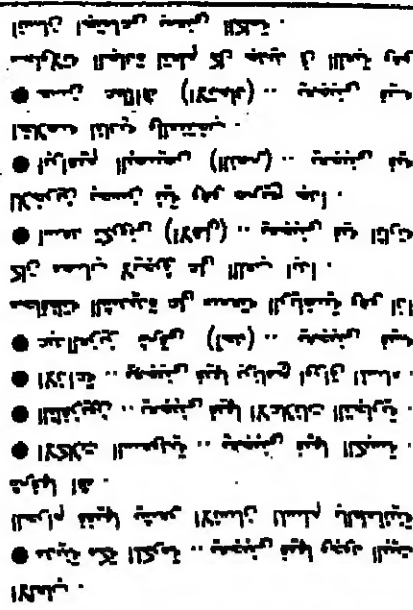
ਭੀਲੋ ਮਾਯਾਭੀ

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः

[illegible]

... ለገንዘብ ምንም ዓይነት ምርመራ የሚያደርጉትን ሁሉም ሰራተኛዎች ለገንዘብ ምርመራ ማድረግ ይገባል፡፡ ለዚህም ምክንያት ስራዎችን ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ገንዘብ ማግኘት ይቻላል፡፡ ለዚህም ምክንያት ስራዎችን ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ገንዘብ ማግኘት ይቻላል፡፡ ለዚህም ምክንያት ስራዎችን ለማስፈጸም የሚያስፈልጉትን ገንዘብ ማግኘት ይቻላል፡፡

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ਗੀ ਤੇ ਹਿੰਗ ਟਾਂ।
• ਗੀ ਤੇ •



فازت تونس والجزائر والكويت

الرياض - واس -

ضمن مباريات دور الثمانية للبطلولة العربية الخامسة للكرة الطائرة المقامة حاليا بالرياض التقى على صالة نادي الشباب منتخباً تونس وقطر وانتهى اللقاء بفوز تونس بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتائجه الاشواط ١/١٥ ، ٢/١٥ ، ٤/١٥ .

وعلى نفس الصالة تقابل منتخب الجزائر وجيبوتي وانتهى اللقاء بفوز منتخب الجزائر بثلاثة اشواط مقابل لا شيء وكانت نتائجه ٢/١٥ ، ١/١٥ ، ١٥/١٥ وصفر وعلى صالة

٩٠ ألف ريال لأبطال الخليج

تكريما للفريق الاتحاد الفائز ببطولة اندية دول مجلس التعاون الخليجي لتتس
 التتويج تتبرع الشيخ يوسف الطويل بمبلغ ٩٠ ألف ريال للفريق وتبرع الاستاذ
 فؤاد كحل عضو شرف نادي الاتحاد ومؤسس لعبة تنس الطاولة بثمانى الاتحاد
 بمبلغ ٥٠ ألف ريال .
 وقد توزعت هذه المكافآت على اللاعبين بين اسم في ثلوثية الاتحاد الشورى
 الى جانب المكافآت للفرقة من التتويج .



● أبطال الخاليج مشهورون الطيبين وطارق البحر ويكثر العمري
تصوير / محمد ابن ابراهيم

المصارعة حرفة حُرِّفتْ التي أُتْقِنَهَا..

لكنى لن أعود إليها

كتب - علي حسين -

لأقل هم المصارعين الذين أثاروا
الاستفهام كما فعل المصارع
الاسكتلندي الشهير روى باير لقد
أحب البعض وكرهه الكثيرون ، وهكذا
لأن باير يلمسنا السلط وقوته الغير
عادية أوجد حوله الكثير من الخصوم
خلال فترة الازمنة عشر عاما التي
مارس فيها لعبة المصارعة خاض باير
العالمه للمصارعة اشهرها تلك التي
تحالف فيها مع بيل ايريندروف ضد
هوك هيرغ ومستر تي ، ولكن أكثر ما
يذكر الجماهير يروى باير من ذلك
اللقاء القصير الذي كان يجريه مع
بعض خصومه تحت اسم « جلسة
باير » وعادة ماكن يبدأ هذا اللقاء
تؤدى اخيرا الى اشتباك عنيف مع
ضيله . كانت الجماهير تتابع هذه
بهوده باير للمصارعة لم يتمكن احد
من ان يخلقه في القيام بهذه اللقاءات
وعندما حاول المصارع البيروني
الاصل ادريان اودونيس تقليد باير في
هذا المجال فشل فشلا ذريعا وعلت

هو غن يقتدنى .. وهو يحتاج دأنا لمن يقوده..!!

فتلقات الجماهير باير.. باير وبريما كانت تلك هي المرة الأولى التي تهافت فيها الجماهير لزويدي باير.. لقد فوجئت الجماهير بقرار اعتزاله واتجاهه للعمل في السينما وسرت شذات مؤخرًا فطفاها بأنه سيعد إلى الحلبة.. وقد أجرت إحدى مجلات المصارعة لقاء مع باير تحدث فيه عن عمله في السينما وعن مستقبله الذي أكد أنه لن يكن له علاقة بالمصارعة مرة أخرى.. وفيما يلي نص لهذا اللقاء ..

● سؤال : لقد شاع منك مؤخرًا في اللقاء الذي أقيم بمناسبة وفاة المصارع بوزد بروي ؟

● جواب : إنها مسألة كبيرة .. لقد فقتنا في بوزد بروي مصارعًا فذا .. فعلمنا تصارع شخص ما فإن نوما من الالتزام الجاد ينبغي بيوت وبينه لذلك فأنه من المؤسف أن تفقد مصارعًا حتى ولو كان خصمك ..

● سؤال : كيف اتجهت إلى السينما ؟

● جواب : قابلت المخرج السينمائي جون كارينتر في نهاية إحدى مبارياتي وقد أخبرني أنه من المعجبين بي وأنه يريدني أن أكون بطلاً لأحد الأفلام وتطور الأمر .. وبدأت فعلاً في تمثيل أحد الأفلام الذي سيرعرض قريباً ..

● سؤال : هل أحببت مهنة التمثيل ؟

● جواب : أنني أحب أن أكون مجددًا جديدًا .. أحببت المصارعة ولكني بدأت أشعر بالملل وهكذا قبلت فكرة

التعديلات الجديدة في الطائفة تطبق في ديسمبر

الرياض - واس

حددت لجنة قواعد لعبة كرة الطائرة التابعة للاتحاد الدولي لكرة
الطائرة شهر ديسمبر القادم كالمضي لتطبيق القواعد الجديدة التي طرأت
واضحت على اللعبة وقانونها .

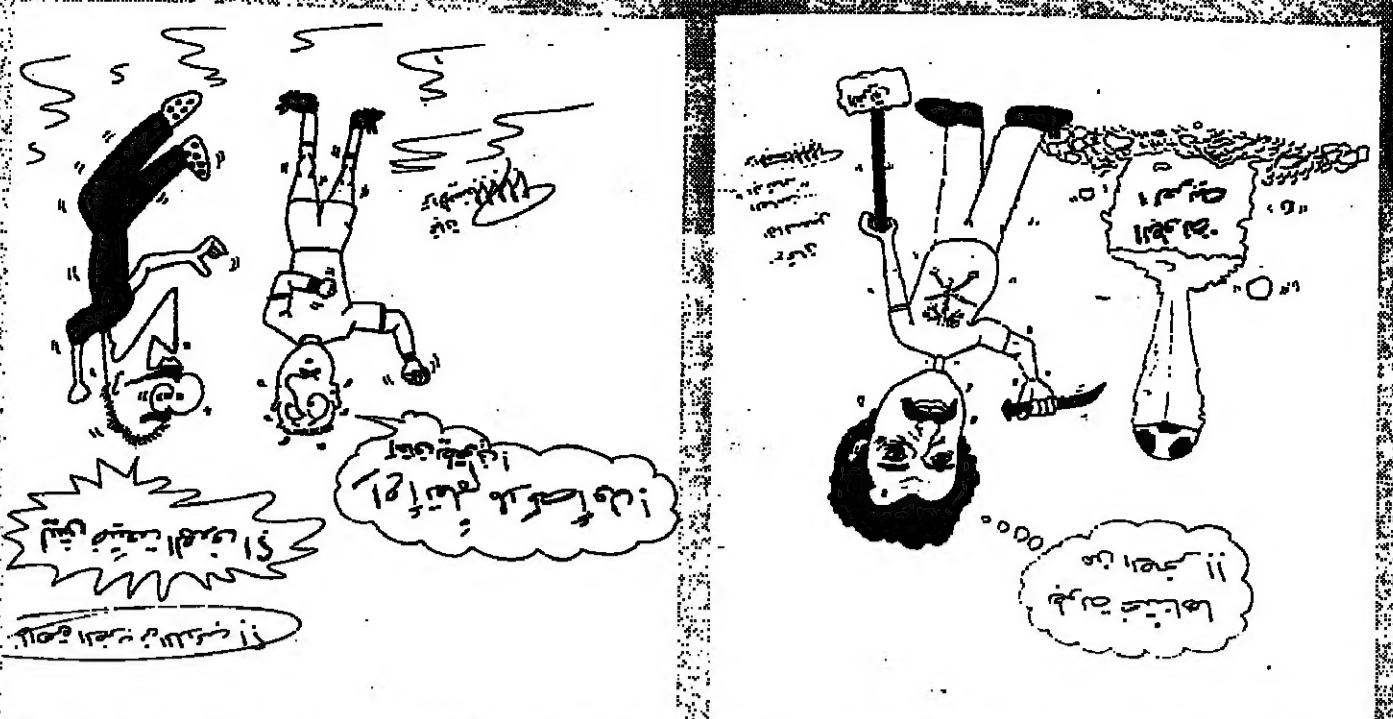
واوضح الحكم الدولي وعمر لجنة
قواعد لعبة كرة الطائرة الاستاذ محمد
حبيب ان هذه التعديلات التي بدأت بعض
الدول بتطبيقها تنطس في أنه عند تعامل
الفرق بين اللاعبين في بعض مناهل فان
الشوط الخامس الفاصل يلعب بطريقة
تتابع للقاء اي يفسر الفرق الارسال
ونقطة والى حد احساب نقاط الشوط
١٧ نقلا وحتى وان تعامل الفرقين

والنسبة لنقاط الشروط الاربعة الاولى
اظهار محمد حبيب الى ان اقمى حد للفرق
بالشوط هو المصنوع في ١٧ نقطة وذلك
باللعب المادى .

واضاف ان هناك تطبيقات قانونية
جديدة حول تأخير اللعب تجوز للكم الاول
توجيه الانذارات للطاق على استمرارية
اللعب ومعتة واختصار الوقت الذي يجهل
من لعبة الكرة الطائرة لعبة ممتعة وغير
مملة .

١٦/١٦

July 11/18



לְהַרְוֶה לָנוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ

■ قیتا یح ایعلا عن اسماء

[illegible]

● الملحق الرياضي

الأربعاء ٧ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ



المنتخب والامل المعقودة

**عام ٨٨ حصاد مدهش للرياضة السعودية بانتظار كأس آسيا
ابورجيلة وضع يده على داء الكرة المصرية في حديث عابر !!**

استمعت بطريق الصلعة للكتاب محمد اوريويجي المذهب الحنالي الشهاب نداء النصر ومذهب اوريويجي سابقا في حديث كصرهم عن اذاعة صوت العرب في برنامج تفاصيلي الذي يقدمه الاذاعي السابق المذيع الكلاسيكي صفي الدين ادراسة الامل على فعل في الكويت بين اوريويجي ان عام ١٩٨٨ م. يتبين عام التكتاسة للرواية المصرية في جميع مستوياتها وريادتها عند القدم حين خرج المنتخب المصري من كأس الامم الافريقية التي كان فاز بها عام ٨١ وصر في البطولة الاسيوية عام كيريا دام يافز بيولولة العرب التي اقيمت بالانان وبم يتعلم اوليبيك سينول رغم تاعله لاندك سينول انجيس عام ٨٤ على مستوى البطولة خرجت البطولة الافريقية من مصر لاول مرة منذ خمس سنوات استعجزها الاصل والفرقة... وتاسيب المذيع: من البطولة العربية للاندك... وارجع عن ربه هذه التكتاستك الى عدم وجود التكتاسة الى الاندية التي تستلعي عن عدم التكتاستك والاندية ليجبال مؤدله علم اللواؤ الذي يسببه اعتزالات الاجبال التي تمت واجبها وكذا عليان ان التكتاستك التي لفرها على انما هتتي حيدث ابري يصولية العرب، ويهوي في هذا الكلام ان لوضع اكلما ما قلته ابري اوريويجي الذي وضع يده على الداء الذي علماني منه التكتامة المصرية من سنوات وليس العام الحالي الذي يوشك على الانصرام فعدم وجود القاعدة الملائمة ضد الفزاعات التي يتزكها استعزال التكتامة تعود الى الانقراض للتشخيص الطبي وتقليص الانصرام مستغيبات التكتامة الى خضيق الاحود بملامح الاندية من ان الفزاعات لصوفل فرتها الاول كسيرة الفزعة والاحتكاك لوجبة ان مستغيب ناهم مصر لويجبه لابع ولعلهم ضمن فصوله فريقة الاول... في الوات الذي نجد فيه ان مستغيب تاشلي التكتامة مطعنه وان لم يكن كهل اسامي في صفوف كل الاندية كالتجبي المبرتي وسعود الحنالي وفكاد الرويوس وليد الطيرير وغيرهم... ولماذا اني فبري في مستغيبات الملمكة للتشخيص والشهاب ان يكون لها مكانا ضمن ثابت وموجزا في مساهلات كل العلم للوجبة تشخيص ومبرور الوقت سبكون المنتخب الاول مكانا ايضا ضمن المنتخب الكيرية كاس العالم حين جريد علم مديونية يدعى الرضاة الملمكة لاضافة الى ان الامام لم يكتشف بوزع اهتمامات في جميع المستويات كل حسب حجمه وصوب انجازاته ويقل وراء جميع فرقه يشد من وزعها ويشارك بالراي البناء ولماذا التكتامة للركة الافريقية في الكويت اعجبوني ان يندش من التاجزات التي تستحقها فرتها ومستغيباتها في جميع الملمط والبطولات بل ان الفز ومن كل كسيرة عدم البطولات اصبح ملبا على ومثرفها دائما اتوافر الخبط السلبية وبقة التكتامة والتامبة والجهد والتفكير يظل كل مصلح من كل لامبانيا لا يتبقى الا التزويق من اه لتعليق التاجزات.

كاس آسيا مسك الختام

[illegible]

الاربعاء ٧ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ

● الملحق الرياضي

اليوم في لقاء كبير

النسور الخضراء .. امام منتخب انجلترا

الاطراف .. وإغلاق كل المنافذ والمعابر المؤدية لمرسى الدمين . وتطبيق الشق الهجومي من طريقة ثلثية خاصة الجانبي للملاقاة بالمهجمة المرتدة الخلفية .

— امورية وتكتيكية كثيرة يمسى كارلوس البريتو التلميذ المتفانيه والتأكد من كفاءة المنتخب الوطني في تنفيذها امام منتخب إنجلترا الذي يعمه قيل كل شيء سمعته الكروية خاصة وأن المباراة مذاكرة تلفزيونياً لفخمين محبة تلفزيونياً عربية ولأوروبية .

سبل .. فزنا او خسرنا .. لان العبرة بهذا
 اللقاء هو الاستفادة من امكانات وخبرات
 المتفاني الانجليزي في الاجابة على معظم
 الاسئلة التي تدور في راس الكاروس اليرس
 حول كل ما يهم المنتخب وما يرفع طاقته
 الانتدابية ويكسره كلمات الفنية قبل السفر
 الى الدوحة ..
 ولا شك ان اللقاء ايضا سيفيد كارلوس
 البرتي كخبر للناك من قدرة ومكانة لاعبيه
 في تطبيق بعض الخطط التي سيلجأ اليها
 في الدوحة ..
 كتطبيق دفاع النقطه من

سرعة وضخوة ومهارة من أجلحة انتفاضة
الانجليزى .. وكذلك ان يتعرض دفاعنا
لضربة موجية رهيب في الدوحة كما
ستتعرض له اليوم .. وهذا يستوجب ان
هجومنا الذي لن يراعى في البطولة
الاسبوعية دفاعا صلبا متينا .. خيرا
كفاح المنتخب الانجليزى .
وهذا يؤكد ان لقاء اليوم هو اهم تجربة
يخوضها السور الكشر .. في رحلة
الاعداء لبطولة اسيا .
وما يستخرج به اللاعبين والمربي من فوائد
لا يقلل ابدأ بنتيجة المباراة .. فالامر

كتاب : عهد الرامة
 من بعد عدد التنازلي نهالبات كاس امم
 اسيا المتسقة لكرة القدم
 اعداد المتسقة الهولندي خاصا جدا
 بنوعية القمامات التي يفرضها ومستويات
 الفرق التي يقابلها
 نالغرب كارلوس البرتو من حيث الحذف
 الاساسي الذي يسعى اليه قبل حزم
 القمامات وبشد الغزال الى الدوحة فهو
 يبحث عن المزيد من الشغل بالامنهات
 حصل كفاءة بعض المراكز
 الفريق وهنسه الجيد لكن اساليبه وخلفه

اليوم أبطالنا يقابلون الكويت

الرياض / إبراهيم الزهراني:
تدخل المصراع الباطنة العربية الخامسة لكثرة الظلمة وبهما الفراع حيث سلبت أربع مبررات تأتي في مقدمتها قوة وتصار ومعية مبررات مستغنىا الوطني عن المنتخب العربي الضيق بخل الفرق الأربعة بأهل وصلات كونه مستغنىا عنصرا ومعية بينما لم المنتخب للثاني ومجموعته بعد الفرق الكويتي بعينه الفريق الكويتي على لاعبه فوزي مغروق ولديه هلاله صمد جيد لكن تركيزه على الهجوم الذي يشترك بهم في البطولات السابقة وعدم أهلية البديل قد حوالت عليه بينما جدد مستغنىا الوطني بجيد الموازنة ما بين الطريقة الدفاعية والهجومية بشكل فاعل وهذا يروج كفته في موسم نهج الحياة المستغنىا لصلحه.



● منتخب المملكة للطفرة

وستشهد المباراة مناقشا مثيراً بين الفريقان خاصة وأنها يطمعان للتأهل للدور الاربعة .

التي سيتهجها مدربي الفريقان الذي
وصل الى دور الثمانية دون عناء فبالكل
يتطلع الى أن يحسم هذا اللقاء لصالحه

تکریم ابطال قطر

سيفرم امر دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني بتكريمه لتفاد ككرة الطائرة والبالولة القطري بمساندة جرم فريق الطائرة القطري لتنافس في بطولة العالم التي اختتمت مؤخرا بالاسكندرية .. كما سيتم تكريم منتخب الاشبال لكرة الطائرة

قطر × الجزائر

الفريق القطري خسر مباراته مع المنتخب السعودي واستطاع الفريق يضم مجموعة من النجوم أبرزهم يوسف كانو .
الفريق الجزائري لن يتسائل في أضاعة الفرصة من امامه للتأهل خاصة وأن الاضواء مسلطة عليه كأحد الفرق المرشحة للبطولة .

البحرين x العراق

خمس فرق خليجية تأملت للادوار
الثمانية من بينها العراق والبحرين
الفرقان سبق وأن التقيا خلال المسكر
التدريسي الذي اقامه الفريق البحريني
ببغداد اذا ليس هناك غموض في الخطط

تطهير وتنظيف
خزانات المياه
بالبحار
مرسة الصدف والامانة
للتجارة والقاولات
ت ٥٤٧٧٢٨١ كعبه الطائف



استجلبت مشكورة

المياه في الطريق اليكم ..

بالإشارة إلى ما نشر في صحيفتكم القراء العدد رقم ٩٠١١ في ١٠/٨/١٤٠٨م تحت عنوان المياه لاتصل بانتظام رغم تأكيد مصلحة والمتضمن ما كتبه المواطن ناجي فرج الحيايني والذي يشير فيه إلى انقطاع المياه عن سكان حي العشيبة شارع الجزائر .

عليه نقيد سعادتم ان منطقة العشيبة شارع الجزائر لها نوية محددة حسب جدول توزيع المياه المتعدد لجميع احياء مكة المكرمة وتصلها المياه حسب ذلك الجدول وفي اليوم المحدد . علما بان هذا التوزيع

حلقتا خضار جديدتان

أشارة إلى ما نشر بجريدة الندوة بعدد رقم ٩٠٠٢ في ١٠/٨/١٤٠٩م تحت عنوان حلقة خضار واحدة لاتكفي بلهم ناجي فرج الحيايني فنيدكم أنه بالإضافة إلى حلقة الخضار الحالية الواقعة جنوب مكة طريق الليث فقد قامت أمانة العاصمة المقدسة بإنشاء حلقتي خضار أحدهما شمال مكة . منطقة النورانية والأخرى شرق مكة منطقة الشرائع والعمل جاري الآن لإنهاء إجراءات تشغيلها . لاحاطة المواطن الكريم ناجي فرج الحيايني . والله من وراء القصد .

ادارة العلاقات العامة
أمانة العاصمة المقدسة

طبقتا الاقتراح وفشل

أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد ٨٧٩٦ حول توزيع فواتير هواتف المشتركين . اود الاحاطة بأنه سبق وأن طبق هذا الاقتراح واظهرت نتائج غير مشجعة نظرا لثقل الراجحين . وبزوي ان الطريقة التي لاتزال هذه المشكلة هي توزيع الفواتير عن طريق صناديق البريد ولا نأمل من الاخوة الذين لديهم صناديق بريد مراجعة مكتب الاشتراكات لتسجيل ارقام صناديقهم لتتمكن من ايسال فواتيرهم عن طريقها . ولكم تحياتنا

مدير ادارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني

استجلبت مشكورة

الهاتف لوائي بشم

أشارة إلى ما نشر في صحيفتكم العدد رقم ٩٠٠٧ والعدد رقم ٩٠٢٣ والعدد رقم ٩٠٢٥ بشأن ايصال الخدمة الهاتفية لوائي بشم .

نفيدكم بان الاتصال للخدمة في طور التنفيذ وأعمال الشبكة التقوية تم ابراجها ضمن اعمال المخطط للعام المالي ١٤٠٨م ان شاء الله .

مدير ادارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني

ملاحظة

تسمية الشوارع

لأنه ان عملية تسمية الشوارع العامة والقرية شيء مطلوب وفهم . ولكن ان تسمية هذه الشوارع باسماء اشخاص غير مسلمين فهذا ما لا يرضاه أي مسلم . حيث لاحظت ان هناك شوارعاً فرعياً بالاطراف أطلق عليه اسم صبي زبادة وفي من المظاهرات التي قام بها المسلمون واسمها الحظي صاري زبادة وهي غير مسلمة . ولا أظن ان أسماء الشخصيات الإسلامية المظيمة قد نسبت حتى نسبي شوارعاً باسماء أخرى ..

عبدالرحمن الزامل
الطائف/ حي القرية

العكسي، تطلب

زفلة طريقها

دولتنا الرشيدة .. حريصة ونزيهة على تقديم كافة الوسائل وتوفير كل الامكانيات بهدف تحقيق أمن وتطلعات المواطنين ايضاً وجد . وكل ما جرى ويجري من تطوير حضاري رائع في كل المجالات لشاهد وتلذذ دماغ على عظمة ما حدث وما يحدث على أرض الوطن المصيب وفي قريتنا «العكسي» الواقعة شمال مدينة «أبها» عروس المدن على طريق سودة/ صبر على مواطني القرية يتخربون اليوم الذي تصل اليهم فيه خدمة المواصلات لمدة سبع سنوات كاملة ولكن هذه الاثنية لم تتحقق حتى اليوم .. نتشدد للجهات المختصة بزفلة الطريق الواصل إلى قريتنا .. فهل تسد قريباً ؟؟

عنهم المواطن
ابراهيم حسن العكسي

أحوال مدينة للمجاردة

لايختلف اثنان على ما قمته وتقدمه حكومتنا الرشيدة لاسعاد المواطنين ايضاً كان وقد سهل ذلك جل الصعاب وصولاً إلى راحة وبهاية المواطن الا أننا في مدينة المجاردة بهالة بني شهر وبني صبر نفتقر إلى مرفق هام يتصل في عدم وجود دائرة أحوال مدينة تخدم المجاردة والقرى التابعة لها والتي تزيد عن ٧٠٠ قرية يسكنها ٣٠٠ ألف نسمة مما يضطر المواطنين إلى السفر للنماسة وبلغ مسافة ٢٥٠ كيلو متر عن طريق ابها النماسة وهذا يشكل عبء على المواطنين وكذا امل في الجهات المختصة لتقليل هذا الامر كما تعهنا منها دائماً .

عن اهالي مدينة المجاردة
أحمد عبدالله حمزة

مطلوب حل !!

استجلبت مشكورة

اعداد

سراج عباس حياء



معرض لبركز

التفصيل

هذه الفنادق الرائعة ليست من تصميم أحد بيوت الازياء الشهيرة .. ولكنها موديلات قامت بتصميمها وتنفيذها طالبات مركز التفصيل والخياطة بمكة المكرمة والذي يقوم بنشاط فاعل ودرهم ومؤثر في تعليم الفتيات فنون التفصيل والخياطة . وكان المركز قد اقام - قبل فترة - معرضاً لأعمال الطالبات قامت بافتتاحه مدير تعليم البنات بمكة المكرمة .

المسائف

نحن سكان قرية عين شمس والتي تبعد عن مكة المكرمة بمسافة قدرها عشرين كيلو متراً شمالاً نمانى من عدم توافر الخدمات الهاتفية حيث نضطر أحياناً لقطع مسافة خمسة عشر كيلو متر للوصول إلى أقرب هاتف عملة .

نرجو للمسؤولين والهاتف النظر إلى طلبنا بتوصيل الخدمة الهاتفية إلى قريتنا ولهم جزيل الشكر .

عن اهالي قرية عين شمس
ربيع الحيايني

المسائف العمرة الجديدة

في مخطط العمرة الجديدة رقم ٢ بالنورانية تم توصيل الخدمة الهاتفية إلى الجزء رقم ١ من المخطط والجزء الباقي لم يتم توصيل هذه الخدمة له علماً بأن المخطط جزء واحد لا يتجزأ وكما نعرف ما للهاتف من أهمية قصوى للمواطن في عصرنا الحاضر خاصة وأن المخطط به كثافة سكانية لذا نأمل من السادة المسؤولين في وزارة البرق والبريد والهاتف تعميم الخدمة الهاتفية بكامل المخطط وتفتح له وسدد خطاهم .

عن سكان مخطط العمرة
أحمد حامد محمد عبدالله



صورة وتعليق

تهنئة خالصة لأهالي جدة على اللسعات الجمالية الرائعة التي من نتاج العطاء السخي والعناية الفائقة التي أولتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتجميل وتشجير كل بقعة فوق أرضنا الحبيبة ..

تصوير وتعليق
محمد بن أحمد بخش

خيف الرواجع بلا المسارة !

منطقة خيف الرواجع بوادي فاطمة والتي تقع على طريق الزينة/ المطاف لا زالت حتى الان بدون اشارة علما بأن اعادة الكهرباء اختفى أرض القرية بالإضافة إلى أن جميع القرى المجاورة قد انقطع التيار الكهربائي .

نتشدد للمسؤولين توجية اوامرهم الكريمة لتوصيل الكهرباء إلى قريتنا التي تعد من افضل القرى الزراعية بوادي فاطمة حيث منازل اهالي هذه القرية يزاولون مهنة الزراعة ويصدرون

مطلوب نهيب الطريق إلى البجيري

نحن سكان قرية ومجر وادي البجيري والتي تبعد عن مكة المكرمة بثلثين كيلو متراً شرقاً نمانى من سوء طريق المواصلات الأول الذي يبدأ من طريق مكة/ السيل/ المطاف السريع ماراً بوسط قرية الشرائع العليا بطول ٦ كيلو مترات ويتعرض دائماً لجرف الأمطار والسيول مما يؤدي إلى تعطيل حركة المواصلات وتعريض حياة مرتادي الطريق وازفقت حتى يسعد مرتادوه بالراحة والسلامة ولهم تحياتنا .

حضور سليمان الشريف
قرية البجيري

دراسات لإنهاء معاملات المتقاعدين

أشارة إلى ما نشر بجريدة الندوة الصادرة يوم ١٤/٨/١٤٠٩ العدد ٩٠٠٩ بعنوان (تأخر صرف الاستحقاقات التقاعدية) التي وكلفت من مقرر علاج المشكلة بتوقيع الأخ عبد الرحمن عثمان الحارثي من مكة المكرمة .

ولفتي إلى انظر للجريدة وللتعليق طرح مثل هذا الموضوع الذي يتعلق بفئة كبيرة من المواطنين يسري ان اشير إلى بعض الإجراءات المتخذة في هذا الشأن للحيلولة دون تأخر صرف مستحقات هذه الفئة العزيزة ومن ذلك على سبيل المثال :

١ - سبق للديوان ان أصدر عدة تعليمات في سنة ١٤٠٠ هـ وفي سنة ١٤٠٩ هـ يحد فيها الاجرة والمصالح الحكومية من ربع معاملات المحالين على التقاعد قبل موعد الاحالة بسنة شهر .

٢ - بالإضافة إلى ما ذكره فقد خصص مكتب في الديوان وجميع فروعها بطول متابعه وإنهاء إجراءات المحالين على التقاعد .

أكرر الشكر مرة أخرى للجريدة وللتعليق على مثل هذا الطرح الذي يلقى رعايته والمسؤولين في كافة الأجهزة المعنية كل مع خالص تحياتي .

مدير ادارة العلاقات والاعلام
عمرو بن عبدالعزيز المضي

عريزي القاري

عطاءات الخير

عطائات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وأهتماماته بتزويد بمشاريع الدينيتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة فبالأمر القريب وضع حفظه الله حجر الأساس لأكبر توسعة في التاريخ للمسجد الحرام بمكة ثم تلاه وضع حجر الأساس لمشاريع شركة المشروعات والتعمير لتطوير المناطق المحيطة بالحرم المكي وبالأمر القريب أيضاً وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الأساس لمشروعات تطوير الحلقة المركزية المحيطة بالمسجد النبوي الشريف بما في ذلك المشروعات العمرانية التي تنفذها شركة طبية للاستثمار والتنمية العقارية وهكذا تتوالى هذه المشاريع الخيرة التي تعود على الأمة الإسلامية والنفع العميم وهكذا يحرص خادم الحرمين الشريفين في كل زيارة من زيارته للمدينتين المقدستين الفاتكة بالحرمين الشريفين وتطورهما وقد قال حفظه الله في لقاءاته بالمسؤولين في مكة والمدينة يهني أمر مكة المكرمة والمدينة المنورة وأن مشاريعهما تدرس دراسة واقية وستأخذان الأولوية من وقتي وتقديري ومن مجهود الدولة

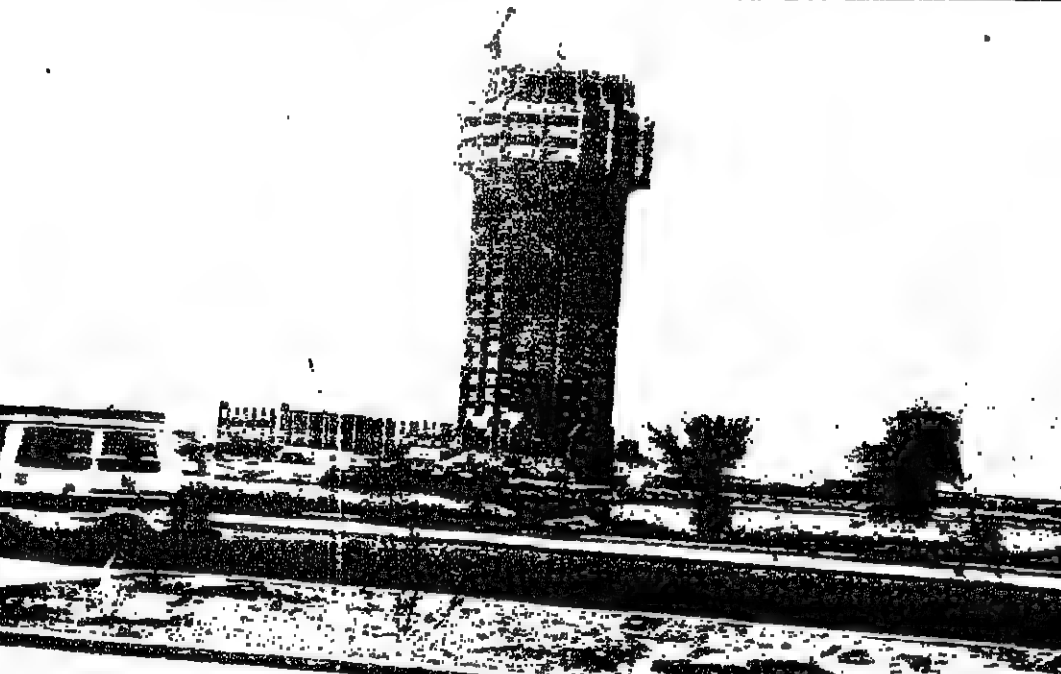
المحرم

الصبيبة بضاييقون الركاب

من الملاحظ ان ظاهرة الضلوع التي يحترفها بعض الصبيبة من جنسيات اجنبية مختلفة أمام اشراط المرور واسمعا في الفترات المسائية متزهزين غياب العين الرقيب بعد نهاية الدوام الرسمي قد أصبحت ظاهرة تخدش المظهر الحضاري العام للعاصمة المقدسة التي يزورها مواطنون من كل بقاع العالم .

نأمل من المسؤولين مراقبة هذه الظاهرة بحزم وفسدة والله الموفق ..

ضيف الله سليم الشريف



يقام حالياً بمدينة « جدة » تشييد برج شاقق سوف يشرف على عروس البحر بعد الانتهاء من تشييده قريباً بإذن الله .. ويأتي هذه العمل العملاق إستكمالاً لخطة التجميل والتشجير التي نفذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بمدينة جدة والتي جعلتها بحق عروس البحر الأحمر .

والله أعلم بالصواب

برج العروس

ارضاء الناس غاية لا تدرك

لسلوب تعامل الناس فيما بينهم وكذلك تقسيمهم للمواظف وما يجري في دنيا الناس يختلف من شخص إلى آخر ، وهذا بلا شك من سنن الحياة ، وكما يقول المثل العاصي « لولا اختلافنا ضللت » وهذا يعني في مجمله ان الناس لو ساروا في طريق واحد لما وسعهم هذا الطريق بل سيضطرون فيه ولكن لحكمة إلهية فلتقس اخدمهم يفتو والآخر يروح وأقرب الله سبحانه وسعة علمه تحرس الجميع وتدير شؤونهم ، والناس كل واحد منهم ينظر إلى الحياة بمنظار خاص حسب مزاجه وتفسيره لما يشاهد من مظاهر في انماط حياة بني الإنسان .

وانضرب مثلاً على نظرة الناس وبؤيتهم لما يشاهدون وتفسيرهم لذلك يتركون ان صحت الرواية ان جما وهو المعروف بفرقتهم وكثرة عقابيه خرج في يوم فاقه ومنه ابته وكان ركباً على الحمار وابته يمشي وراءه فقامه رجل وقال له : حرام عليك يا رجل ترك هذا الغلام يمشي وراءك في هذا اليوم القاتل الا تجلسه رديك ؟ فاقه فما غلامه وأردفه معه على الحمار فمر على جماعة فراقوا فقالوا : ماألسي هذا الرجل وابته لئن كان يركب على الحمار حتى تصما ظهره فلما رآهم جاء فاقه وقال يمشي ركباً على الحمار فساروا في طريقهم وما على جماعة يمشون على قارعة الطريق فلما رآوا جماعة يمشون وابته يمشي ظهر الغلام قالوا : إن هذا الغلام قليل الأدب : ايكن وابته يمشي ؟ فلما سمعهم جاء وابته مثل الإبن ولقدنا يسوقان الحمار أمامهما فما على جماعة أخرى فلما رآهم يسوقان الحمار أمامهما وما يشاهد خلفه قالوا لا شك ان هذا الرجل وابته

عبدالمطلب محمد المنصفي

الرصيف

يعرقل الحركة

أشارة إلى ما نشر بجريدتكم الموقرة يوم الأربعاء الموافق ١٤/٨/١٤٠٩م وكان عددها (٩٠١٥) بقلم/ ميوك بخيت الخزاعي في صفحتها الحادية عشر - من مجلة الحوائث في الشارع المجاور لتكية البنات بحي الطنبولوي بمكة المكرمة الخ .

نفيدكم - ان حركة السيارات في ذلك الشارع ضيقة وليست ذات كثافة الا خلال اوقات دخول وخروج المدارس فقط . وليس هو محور لحركة سير رئيسية . وانما يخدم المسكن التي عليه فقط

وان اردنا تنصيفه ومد رصيف يقار عرض الشارع . ومنه تزاد حركة السير . وقد تحدث العرقلة نامل الاحاطة . ولكم تحياتنا

مدير ادارة مرور مكة المكرمة
عقيد يحيى بن سرور الزاوي

(١)
جئون لميس، على منزل ليل بنجد ، فاخذ
بجمل ، ويضع جبهته على الإتر ، فلاموه في



تد النحو العربي قد يحمل شبيهة تصحيح أداة من أدوات فهم القرآن ..

نحن مقصرون في تقديم التراث



ضيف الصدقة

الدكتور عبده الراجحي يحاضر في الندوة

إن تقدم الدكتور عبده الراجحي من خلال مؤلفاته التي نذكرها في هذه الصفحة الشخصية فله من المؤلفات ضعف هذا العدد الذي نذكره ولا أعلم سر هذا الإغفاء من قبله رغم أن مؤلفاته هي من الأراجيح الأساسية لطلبة أقسام اللغة والنحو في معظم جامعاتنا العربية ..

وضيفنا في هذا اللقاء جمع بين نزاهة سيوفه وتعمق في كتابته وما خلفته مدارس الكوفة والبصرة .. وقلب نظريات مدارس اللغة العربية والم بما عرضه تشومسكي وبوليفيل ودي سوسير ولم يجهره تيار هذه المدارس بل أكد ومن خلال أبحاثه ومقالاته وعبر كتابه بأن هذه المدارس قد استغفلت من مدرسة النحو العربي وخاصة تشومسكي عالم اللغة وحديث هذا العصر ومن أبرز أصحاب المدرسة التحليلية ولم يدع التراث كغيره ممن يهرم أصحاب الأفكار الفيزيائية وما نادوا به ..

وقد جاء هذا الحوار المختص مع د / الراجحي من أجل إضاح بعض المفاهيم وتسليط الضوء على عدد من القضايا اللغوية في هذا الوقت ١١٩

تلاميذ الغرب من أبناء العربية كانوا أكثر غلواً من أساتذتهم

علماء .. لذلك فإن علينا أن نأخذ أنفسنا قبل أن نأخذ الآخرين ..

س - كثر الحديث والجدل حول موضوع الاستعراق ودراسات المستعرقين بين مؤيد ومعارض .. كيف ترى هذه الدراسات في مجالات اللغة والنحو ١١٩

س - لا شك أننا قدنا كثيراً من المستعرقين، ووجب ألا ننسى أنهم علموا فن تحقيق التراث، بل إنهم علموا الإحساس بقيمة ما يملكونه في صراع اقتصادي بين مكة والمدينة، إذ كانت المدينة تخط في زعمه - باستقبال النبي ﷺ - إلى أن نقل القتل التجاري الذي كانت تشتهر به مكة إليها، ولقد رأينا بلاشعير يشير في استحياء إلى فكرة خطية حين قال في كتابه عن القرآن إن المسلمين أسسوا نظرية .. القراء بالعربي، ثم جاء أحد تلاميذه ليكتب رسالة كاملة يؤكد فيها هذا الرأي .. وهكذا إتنا لا ننكر إلفاقنا من جهود الاستعراق لكن علينا أن ننبه إلى اختلاف الغلوات واختلاف النتائج

وضع عدد من المعايير لضبط اللسان .. أما إن يأتي الكتاب على هذا الحجم وعلى هذا العمق وبهذا النوع من القضايا فإن ذلك لابد أن يلفت إلى حقيقة ما قلناه .. وهنا أيضاً نلفت إلى أن نقد النحو العربي قد يحمل شبيهة تصحيح أداة من أدوات فهم العربية القرآن، وهي أداة أثبتت صلاحيتها من قديمها على البقاء والحياة طول هذه القرون ..

س - يرى العديد من الدارسين في هذا الوقت أن الدراسات اللغوية والأدبية يجب أن تعرض للدراسة والبحث والتفكير بعيداً عن التراث ويمعز عنه كيف ترى هذه النظرة ومدى صحتها ..

س - لا يقل أحد بعد التوافق .. فليس شة أتفق لمصلحة من البقاء الطلاق للنظير الخالي من التراث وكل دعوة إلى الإكادة من البقاء المثل لا تكون صحيحة إلا إذا كانت مرتبطة بالجدول، فما فائدة البقاء إذا كانت قد اقتلعت القلب والقيمة جانباً وليس شة نمر ولا تهديد إلا إذا كان ناهياً من الدخول، ونحن نحن ندعو إلى ملاحقة ما عند الآخرين فإنتا نذكر أن الأستاذ لابد أن يخصص لعملية تعليم .. غنائي داخل تحول المفهوم إلى عناصر ذاتية لا عناصر مستوردة، أي عملية تعيد ما تنتفع به وتتخلص من كل ماعده ..

س - للتفريعية الغل خطلية ونظريات هدامة في مجال اللغة والأدب وقد انشقق وأمام عدد من المفكرين والباحثين العرب متى ابتدأ هذا الإنشيق وهذه النتيجة كفرة ودراسة ١١٩

س - التصديرة لم تعد كلمة علمة تتلق على تيارات متعددة من التجديد، بل هي الآن في العالم العربي مصطلح خاص يشع إلى اتجاه يكاد يكون واحداً في الإدراج الأدبي وفي النقد، وهو اتجاه يتبع في الغالب ما كان متبعاً في فرنسا عند أصحاب البنية الأدبية خاصة رولان بارت ولويسيان جود مان .. وهو اتجاه وما كان طبيعياً في بيئته، لكنه بكل تأكيد لا ينتمي إلى ترونتا الثقافية .. وهو يتبع بنظريات معرفية تصظم مع المعرفة الإسلامية .. ولا مجال للنقل بأن .. استيراد .. المنهج لا ينش استيراد .. الفكر، وتلك مسألة لا ينفي فيها القول السريع ..

س - ألا تعتقد بأن لغة المهاجرين بالقرآن ودراساته في هذا الوقت قد أتاح للتفريعية بالعبث في الساحة الأدبية واللغوية ١١٩

س - لا شك أننا مقصرون جداً في تقديم التراث لأننا مقصرون في درسه وفي فهمه .. وقد استعنت إلى أحد أصحاب التدوير يؤكد أنه رجل تراثي مستشهداً بأنه خلق مخطوطة قيمة .. وهذه إحدى عوارض اللغة، حين تصور التراث مجرد .. تحقيق .. لمخطوطة وبخاصة في المنهج المتداول بين أصحابه من مقارنة النسخ المخطوطة دون محاولة فهم التصويع ووضعها في سياقها العربي .. ولا شك أن الخطأ .. التراثي باعث اللون وبمضيف الصوت لأنه لا يشع بهد .. إلا في النادر .. على شرايين الحياة التراثية، وإنما يقدم نفسه على شكل معالجات جزئية وسطحية في كثير من الأحيان .. ولا شك أن ذلك يؤدي إلى فراغ .. وأي فراغ يستدعي من

فهم للفهم الأكمل الذي لا محالة بعده ومن هنا كان لابد من الأخذ بالأدوات التي تعين على فهم نص القرآن الكريم .. وانتظر إلى كتاب سيديوه وهو أول كتاب وصل إلينا، وهو للكتاب

- ### البطاقة الشخصية
- عبده بن علي بن إبراهيم الراجحي
س - الوفاء العربي - [المصنوع] - [يقال إن أحد الجدات جاء إليها من الجيزة] ..
- السن: ٥١ سنة
- العمل: استاذ العلوم اللغوية بجامعة الاسكندرية .. والاستاذ للمدارس بجامعة الإسلام محمد بن سعود الإسلامية .. شغل تعليم اللغة العربية - استاذ زائر بعدد من الجامعات العربية والأوروبية - عمل مديراً لكلية الآداب جامعة بيروت العربية - ومديراً لدراسات اللغة العربية - ومركز تعليم اللغة العربية - ومركزاً للدراسات العليا والبحوث بكلية الآداب جامعة الإسكندرية
- ### المؤلفات:
- ١ - اللغات العربية في القراءات القرآنية ١٩٦٨
 - ٢ - الشخصية الإسرائيلية ١٩٦٨
 - ٣ - عبده بن سعود ١٩٧٠
 - ٤ - التحقيق العربي ١٩٧٢
 - ٥ - التحقيق العربي ١٩٧٢
 - ٦ - لغة اللغة في الكتب العربية ١٩٧٢
 - ٧ - دروس في شرح الألفية ١٩٧٥
 - ٨ - دروس في المذهب النحوي ١٩٧٦
 - ٩ - النحو العربي والدرس الحديث ١٩٧٧
 - ١٠ - اللغة والعلوم المجتمعية ١٩٧٩
- بعد كثير من البحوث والمقالات في مجالات العلمية للتحصية .. اشرف على أكثر من خمسين رسالة ماجستير ودكتوراه ..

حوار / عمر المنصور

س - اللغة العربية هي وعاء ولغتنا الجميلة تاريخ طويل ممتد خلفه بمراحل مختلفة إمتدت اليوم إلى أن أصبحت هذه اللغة عدة مستوياتها للتعبير (فصحي التراث، الفصحي المعاصرة، اللغة العامية) وأصبح لكل مستوى لغته ومؤيدوه والداعون إليه .. ملعي رؤية د / عبده الراجحي لهذه القضية ١١٩

س - اللغة العربية لغة طبيعية مثل اللغات الطبيعية الأخرى، لكنها تختلف عنها اختلافاً أساسياً، فهي لغة مستعدة التاريخ، حياتها متصلة غير متقطعة من ثم فإن ملامح من تغير جوهري في الإنجليزية والفرنسية والألمانية لم يحدث في العربية وهذا الاتصال في الحياة جعل الفصحي المعاصرة قريبة جداً من فصحي التراث، وعليه فإن وجهه إمتداد لهذه أو تلك أنها هي التفرقة القضية بلا قضية ..

س - ملعي رأيي شخصي في الدعوة التي نادى ولا يزال نادى بها البعض باستخدام اللغة العلمية لغة للتعبير بحيث تصبح لغة للفصحي بدعوى أن الفصحي ليس في الفهم والقرى إلى وجدان الفصحي من الفصحي ..

س - أما مسألة العلمية والدعوة إلى استعمالها فاشهرها معروف وأظن أن من الخير ألا تأتي إليها بالأدب .. دعوة تقتل نفسها بنفسها .. ونحن نعرف للمحاولات التي بذلت منذ القرن الماضي، انتهت جميعها إلى الفشل وليس غريباً أن نرى الذين يدينون آل العلمية يستعملون .. الفصحي .. في دعوتهم، لأنها هي التي ترتبط بقلب الناس ووجدانهم فضلاً عن ذلك لا تستلزم أن تخاطب العرب في جميع أقطارهم إلا باللغة التي يفهمونها جميعاً وهي الفصحي .. ولصاحب الدعوة إلى العلمية يسعدون حين يجدون من يصدر دعوتهم بالقدرة لأن هذا وحده ملعي دعوتهم شيئاً من الحياة ..

س - من أصبحت وسائل الإعلام اليوم من المؤثرات الأساسية في لغتنا الجميلة ولعل عند جميع اللغة العربية لشدة (لغة الإعلام) في إزدياد للفصحي حتى دليل على ذلك .. ملعي تقييم د / عبده الراجحي لوسائل الإعلام في اللغة ..

س - لا حاجة إلى القول إلى أننا الآن في عصر الإعلام ومن عصره قد انتخذ من الرسائل مالا سبيل إلى تجنيه .. بل لا سبيل إلى الاستثناء عنه .. والإعلام الآن يقتسم علينا كل المثلث ومن هنا أصبحت خطورتها .. أما مسألة لغة الإعلام في العالم العربي فهي المسألة التي يجب أن تأتي الاهتمام الخاص .. لأن التأثير هنا متراكم لولا وبهلاً وهو يتربس في نفوس الناس دون الإحساس به أو الوعي له .. ثم تظهر نتائجه على المستويين في كتاباتهم وفي أن يسألوا من أين جاء هذا أو ذاك والوسائل المسعومة والمزينة بلوغ تأثيراً خاصة على الناشئة وليس غريباً أن نعلم أن بعض البلاد يعد لغة الأذاعة عنده هي اللغة المعتمدة كما نعرف عن الإنجليزية الأذاعة البريطانية .. ونحن إتنا في أشد الحاجة إلى .. رقابية لغوية .. حقيقية تتكلم من مستوى

يعلن موسى سعد الزهراني عن فقدان بطاقة عسكرية صادرة من مجموعة الدفاع الجوي الخاصة بالشرطة ..
يرجى من يجدها تسليمها إلى الجهة المختصة أو الاتصال بـ ٨٦٤٩١١

يعلن السيد/ جويج وون نا كوريليسنة .. عن فقدان جواز سفر رقم ٤٩٢٨٤ - إس إس تاريخ ١٩٨٧/١/١٤ م صادره السفارة الكورية في المملكة العربية السعودية بحسب الجواز تأشيرة خروج وعودة رقم ١٦٣٩٩٤٨ - صادرة من جوازات الدمام في ١٤٩٩/١/٥ هـ .. يرجى من يجدهه تسليمه إلى جوازات الدمام، أو الاتصال بـ ٨٥٧٨٢١٢ (جارك)

يعلن جويج وون نا كوريليسنة .. عن فقدان جواز سفر زوجته/ كوئج جا أم - كورية الجنسية - رقم الجواز ٤٩٩١٤ - صادره السفارة الكورية في المملكة العربية السعودية بتاريخ ١٩٨٧/٣/١٨ .. يرجى من يجدهه تسليمه إلى جوازات الدمام أو الاتصال بـ ٨٥٧٨٢١٢ / السيد/ نا كوريليسنة

تعلن شركة المجال السعودي عن منح تأشيرة خروج نهائي لكفولها السيد/ جمال محمد عبد النبي محمد المصري الجنسية ..
يرجى من يجدهه تسليمه إلى جوازات الدمام أو الاتصال بـ ٨٥٧٨٢١٢ / السيد/ نا كوريليسنة

مكتب أبو محمد العقار
يعلن عن وجود عمارة لو كس

مكونة من أربعة أدوار - بها اثني عشر شقة ومصعد وتحتها برزخ واربعة معارض بالبرصيفة - دخلها السنوي في حدود ٩٠٠.٠٠٠ ريال علماً بأن الربحية على المشتري بواقع ٩,٥٪

فنحن له رغبة بترجي الاتصا

٥٣٦٩٩٥٤ / ت



الدعوة إلى العلمية ليس بدرجة الضرورة التي يكتب بها البعض ..

محلى لى اسير

